



## أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث النبوية

**Muhammad Mukhlis**

*Madrasah Aliyah Sultan Sulaiman Karang Intan  
Jl. Melati, Ds. Pandak Daun Kec. Karang Intan Martapura  
Kalimantan Selatan, 70661 Indonesia*

*Corresponding Email: [ulizdaejie@gmail.com](mailto:ulizdaejie@gmail.com)*

### **Abstract**

This study aims to (1) compare the style of language in the prayers in the Al-Quran dan Hadis Nabi SAW, (2) show the style of language used in the prayers in the Al-Quran dan Hadis Nabi SAW, (3) show the suitability of Balaghah and Uslubiyah on Prayers in the Al-Quran dan Hadis Nabi SAW. The method used in this study is the library method with qualitative research, and the approach to research is the content analysis approach. This analysis technique is used to analyze the data which includes the stages of data reduction, data presentation, and data verification. Primary data in this study are the Al-Quran and Hadiths of the Prophet SAW, and secondary data are books related to this research. The results of this analysis indicate that there are several styles of language used in prayers in the Koran and Hadith. The style of language from the side of the lexicon is *Isti'azab, Istigfar, ikr, Su'al, and Nida'*. As for the sentence structure, namely Climax and Anticlimax. Meanwhile, in terms of direct or indirect meaning, namely: (*Isbtia'arah, Mubalaghab, Tasybih, Kinayah, Majaz, Jinas*)

**Keywords:** Style of Language, Prayer, Al-Quran and Hadis, *Balaghah and Uslubiyah*

## المقدمة

الأدعية وهي قوة معنوية قادرة على أداء أي شيء بعيد عن متناول التكنولوجيا. الدعاء هي شكل من أشكال الوعي الرفيع المستوى لتحقيق النجاح الروحي. بين وضع الناس ، تنشأ الصلاة عندما يكونون في حالة من الخوف إلى حالة مميتة (تدمير). في هذه الحالة ، الأدعية هو شكل من الوعي الذاتي الذي لا يوجد لديه جهد في هذه الذات ، ثم الاعتقاد سوف ينبثق أن الحق وجود.<sup>1</sup> في الحقيقة أن الدعاء كوسيلة أو محاولات لأقرب إلى خالق الكون الذي علمت به الأنبياء والرسول.<sup>2</sup> الدعاء ليس فقط كمجرد العبادة العادية، ولكن أن الدعاء كروحي بحاجة إلى تهدئة والتوفيق بين القلوب تجربة مختلف الأحداث الجيدة والسيئة .ويقول الله في سورة غافر اية 60 كما يلي:

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ

من الآية توضع أنه بدعاء، يكون العبد دائما قريبا من إلهه، ويعود من صفة متكبر الذي يسقط في البؤس.

استعمال الدعاء في الإجتماع الروحي لمصلحة الإنسانية مدفوعة بالثقة المقدسة يفترض أنها مقدسة الحق .ولكن عندما تثور الشكوك في قلوب الإنسان في تعتقدها ثم أنظر عن شيء يمكن أن يعتقد أكثر بشكل مستمر للحصول على الحقيقة .ثم جاء " رسول الله " من خلال الأنبياء ورسوله أن ينقل وتعليم الحقيقة إلى الإنسان .

<sup>1</sup> Dadang Ahmad Fajar, *Epistemologi Doa* (Bandung: Nuansa Cendikia, 2011).h. 53

<sup>2</sup> Tengku Muhammad Hasbi Ash-Shidieqy, *Dzikir Dan Doa: Aspek Hukum Dan Adab*, (Semarang: Pustaka Rizki Putra, 2003).h.109

في دين الإسلام كثير أمثل عن الدعاء أو طلب المساعدة الى "الله سبحانه وتعالى"، سواء كانت الدعاء في القرآن الكريم أو الأحاديث الشريف. كل ذلك يظهر الإيمان وجميع الأعمال التي يتم في أيدي الله.<sup>3</sup> كثير من الأدعية الأنبياء والرسول تدرستها في القرآن الكريم، وكذلك في الأحاديث هناك الأدعية النبي و ثم رواه صحابة النبي. ولذلك الدعاء في الإسلام أنها كالاتصال "الله سبحانه وتعالى".

المحررون في لغة الأدعية في القرآن والأحاديث لديهم العديد من أوجه التشابه والاختلاف. موضوع الدعاء ومحتواها هما المؤثران الرئيسيان في الاختلافات في لغة الدعاء، كما أصبح الموقف وتعاليم النبي محمد المنشق. في وقت استخدام الدعاء في القرآن، فإنه ليس دائما نفس الدعاء الواردة في الأحاديث. يمكن قراءة الدعاء في شكل الاحترام أو البسمة على سبيل المثال عند السفر إلى السفينة أو السفر الذي يستخدمه نبي الله نوح، كما في سورة هود: 41

وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ

تم العثور على العديد من أساسيات الدعاء في تاريخ الأحاديث الذي دعا قبل البدء بشيء أصبح عادة من خلال البدء في قراءة الدعاء. كما هو الحال عندما تريد تناول الطعام والمشروبات على النحو التالي:

بسم الله (رواه أبو داود)

بسم الله (رواه أبو داود و ترمذي)

إذا وجود بعض الاختلافات الطيبة في الدعاء في القرآن والأحاديث في مناقشة نفس الموضوع، لكن هناك أيضًا دعاء لها كلمات مشابهة (كليًا أو جزئيًا) وقرب المعنى. على سبيل المثال الدعاء في سورة هود الآية 41 والدعاء في تاريخ حديث أبو داود أعلاه لديها جملة كاملة.

<sup>3</sup> Moh. Saifulloh Al-Aziz S, *Risalah Dalam Memahami Ilmu Tasawuf* (Surabaya: Terbit Bintang, 1998). h. 242

ثم في الدعاء سورة البقرة الآية 201 والأحاديث مسلم لها بعض أوجه التشابه في عناصر الدعاء على النحو التالي:

وَمِنَ هُمْ مَّن يَقُولُ رَبَّنَا ۖ آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ۖ وَفِي آلِ الْآخِرَةِ حَسَنَةً ۖ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

«اللهم آتنا في الدنيا حسنة، وفي الآخرة حسنة، وقنا عذاب النار»

كل الدعاء لهما أوجه تشابه في الجمل والعناصر "النداء" المستخدمة من قبل كليهما. الفرق يكمن في ألة النداء المستخدمة في كليهما. في أية واحدة استخدام "في شكل (ربنا) والآخر يستخدم (اللهم). ولكن في حالة الجمع بينهما ، لن يكون هناك فرق بين الاثنين على النحو التالي:

رَبَّنَا ۖ آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ۖ وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً ۖ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

على مستوى اللغة ، الاختلاف في أنماط اللغة في الدعاء في القرآن والأحاديث هو في الواقع صغير نسبيا سواء من مستوى اللغة أو الكلمات أو الجمل أو المعاني. ولكن في جوهرها ، فإن أوجه التشابه والاختلاف في مستوى اللغة في الدعاء في القرآن والأحاديث لها عناصر أدبية تستخدم في الدعاء

أصليا أسلوب يأتي من كلمة (سلب-يسلب-سلبا) والتي تعني السرقة والنهب والقشر. ثم تشكلت كلمة أسلوب ، مما يعني امتدادات طويلة وخطوط مواعيد وطرق متكلم للتكلم (باستخدام الجمل). في المصطلحات ، يقدم كتاب الغرب وشرق أسلوب تعريفات مع محررين مختلفين وفقاً لخلفيتهم وقدرتهم العلمية وجنسيتهم. من بين هذه: في التقاليد الغربية ، يُعرفه باسم علم الأسلوبية. الأسلوب يأتي من كلمة (stylus) ، وهي القرطاسية الموجودة على لوح الشمعة. ستؤثر في استخدام هذه الأداة على ما إذا كانت الكتابة واضحة أم لا

هازيم علي كمال الدين في كتابه علم أسلوب المقارن، يشرح أسلوب (*style*) هي :  
"طَرِيقَةُ التَّعْبِيرِ عَنِ الْفِكْرِ مِنْ خِلَالِ اللُّغَةِ"<sup>4</sup> . وفقا علي الجريم و مصطفى أمين أن يشرهما عن  
أسلوب هي : المعنى المصوغ في ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من  
الكلام و أفعل في نفوس سامعيه<sup>5</sup>

قال حسن تمام من الأصول إن البلاغة التي تتألف من ثلاثة مجالات دراسية هي المعاني ، والبيان  
، والبدع ، كانت لها علاقة لا تنفصل عن أسلوب اللغة. لأنه في جوهره مناقشة المجالات الثلاثة  
للدراة أسلوب. على الرغم من أن لكل مجال من مجالات الدراسة نقاطه الرئيسية الخاصة به ،  
إلا أن نطاق المناقشة يجتمع مع مناقشة أسلوب اللغة.  
باختصار ، يمكن ذكر ذلك على النحو التالي:

1- المعاني يبحث أنواع مختلفة من أسلوب من حيث بنية الجملة مثل بنية الجملة في  
نحو. الفرق بين مناقشة الهيكل في نحو يبدأ من الكلمة ويتوقف حتى الجملة. في حين  
أن مناقشة البنية في المعاني تبدأ من الجملة وتستمر مع العلاقة بين الجمل ، وهي  
العلاقة (السياق) من جملة واحدة مع الجمل الأخرى الموجودة قبله وبعده. وتشمل  
المناقشة: الإجاز ، الحذف ، القصر ، التقرير ، ذكر الخاص بعد عم والعكس ،  
الإعتراد ، الفصل ، الإلتقاط.

2- البيان يناقش أسلوب الأساسية لاستخدام اللغة التصويرية ابتداء من ما يسمى تشبيه  
(الأمثل)، الإستعارة ثم المجاز ( المرسل و العقلي) وأخرا الكناية.

4. (هازيم علي كمال الدين، علم الأسلوب المقارن (كيتروا: مكتبة الأدب، 2009)

5. (علي جارم مصطفى أمين، البلاغة الواضحة (الدار المعاريف، 1999)

البديع يناقش موقع أسلوب ويميزه على أساس العلاقة المتبادلة والتناقض الذي يولد الانسجام ، والذي بدوره سيعمل كزخرفة على كلام ، سواء الزخرفة على الصوت أو المعجم أو الزخرفة على المعنى.<sup>6</sup>

### منهج البحث

في هذه الدراسة باستخدام طريقة وأنواع البحوث النوعية. طرق البحث النوعية هي طرق البحث التي تعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية. يتم تنفيذ تقنيات جمع البيانات في وقت واحد (مجتمعة) ، وتحليل البيانات هو الاستقرائي / النوعي ، وتركز نتائج أبحاثه على معنى التعميم.

تستخدم تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة تحليل المحتوى ، وهي تقنيات تحليل البيانات التي تشمل مراحل تقليل البيانات (تقليل البيانات) ، وهي تقنية التلخيص ، واختيار الأشياء الرئيسية ، والتركيز على الأشياء المهمة أثناء البحث عن الموضوعات والأنماط. وستوفر البيانات التي تم تخفيضها صورة أوضح وتسهل على الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات ومراحل عرض البيانات (تعرض البيانات) ومراحل التحقق من البيانات (بيانات التحقق).<sup>7</sup>

### 1- تخفيض البيانات

البيانات التي حصلت عليها من دراسة مصادر البيانات ، وإنتاج البيانات التي هي كبيرة جدا في العدد ومعقدة. لذلك من الضروري تحليل البيانات من خلال تقنيات الحد من البيانات. وفقا لسوغيونو ، يمكن أن تعني هذه التقنية التلخيص ، واختيار الأشياء الرئيسية ، والتركيز على أشياء

<sup>6</sup> Hidayat, *Al Balaghoh Li Al Jami'* (Semarang: Karya Toha Putra, 2002). h. 64-65

<sup>7</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, 17th ed. (Bandung: CV Alfabeta, 2012).h. 247

مهمة أثناء البحث عن موضوعات وأنماط. ستوفر البيانات التي تم تخفيضها صورة أوضح وتسهل على الباحثين إجراء المزيد من عمليات جمع البيانات<sup>8</sup>.  
في هذه المرحلة من التخفيض ، تم البحث عن جمع الأدعية في القرآن والأحاديث. سيتم تقليل البيانات التي تم تجميعها على مرحلتين. أولاً ، مراحل تخفيض بيانات الأدعية من داخل القرآن الكريم المتصلة بصلوات أخرى من القرآن أيضاً. ثانياً ، مراحل تقصير الأدعية من القرآن الكريم والأحاديث الشريف بسبب التشابه التام في عناصر اللغة وسلامة الأدعية.

## 2- عرض البيانات

في هذه المرحلة ، يتم تقديم البيانات التي خضعت لعملية تخفيض البيانات في هذه المرحلة. بالنسبة لعرض البيانات، يتم استخدام نموذج بوغدان (Bogdan) الذي ينتج بيانات وصفية نوعية في شكل كلمات مكتوبة.

## 3- التحقق من البيانات

المرحلة النهائية من عملية تحليل البيانات ترسم الاستنتاجات والتحقق. في هذه المرحلة ، سيقوم الباحث بتحليل البيانات إلى أقصى حد ممكن فيما يتعلق بفهم الباحث وتفسيره. يتم عرض نتائج كل منهم في شكل مكتوب وعرضها في الفصل الختامي.

## تحليل البحث

### 1. المقران أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث النبوية.

أساليب اللغوية الواردة في الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث لديها معاييرها الخاصة اعتماداً على شكل الدعاء، يستخدم البعض نفس أسلوب اللغة، كمثل في القرآن الكريم

<sup>8</sup> Faisal Mubarak, "Thasmim Mawad Maharah Al-Kalam Fi Istimdadiha Min al-Ayat al-Istifhamiyah Fi Surah al-An'am Wa al-Mulk Li Thulab al-Ma'had al-'Aly Ulum al-Qur'an Amuntai," *Arabiyatuna* 4, no. 1 (2020), <http://dx.doi.org/10.29240/jba.v4i1.1320>.

يستخدم الكلمات ربنا، و في الأحاديث يستخدم الكلمات اللهم ، من شكلي الكلمة هو أسلوب اللغة النداء.

#### الجدوال 4.1 أسلوب النداء

الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ	رَبَّنَا
اللَّهُمَّ	رَبِّ
يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ	رَبَّنَا

إستخدام أساليب اللغة الأدعية الموجودة في القرآن والأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وجدت الجمل أو الكلمات التي تشير إلى المطالب مباشرة لطلبها مع توقع أو إستخدام جمل الأمر لترك شيء ما غير متوقعة

#### الجدوال 4.2 الدعاء المطالب و ترك شئ

الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ	رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا
فَاغْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ	رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا
وَارْحَمْنِي	رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا
اللَّهُمَّ أَكْثِرْ مَالِي	رَبَّنَا هَبْ لَنَا
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلَوْ الْبَدَى	رَبِّ اغْفِرْ لِي
ثَبَّتْ قَلْبِي عَلَى دِينِكَ	فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ
نَعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ	فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا عَمِلْتُ	رَبِّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ

و بشكل غير مباشر في شكل المديح والتأكيدات التي تهدف إلى تعظيم الله سبحانه وتعالى.

#### الجدوال 4.3 شكل المديح و التأكيدات

الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
آمَنْتُ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ	رَبَّنَا إِنَّا آمَنَّا
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ
اللَّهُمَّ رَبَّ جِبْرِيلَ وَ مِيكَائِيلَ وَ إِسْرَافِيلَ وَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ
اللَّهُمَّ لَكَ أَسَلْتُ وَ بِكَ آمَنْتُ	إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ صَدَقَ وَعْدُهُ	حَسْبُنَا اللَّهُ وَ نِعْمَ الْوَكِيلُ

ثم في الأدعية عديدة من الجمل التي لديها إمكانية ترجمات / معاني مختلفة من شكل الجملة.

#### الجدوال 4.4 ترجمات أو معاني مختلفة

المعنى	الأحاديث النبوية	المعنى	القرآن الكريم
علما النافعا أو صحة، الجنة أو شئى آخر	فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً	علما النافعا أو صحة، الجنة أو شئى آخر	فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً
غفر و سلامة	الْعَفْوِ وَالْعَافِيَةِ	المالك الكون كله، المالك السماوات والأرض، المالك	وَهُوَ رَبُّ العَرْشِ العَظِيمِ

		الظهير و غير الظاهر	
الذنب الصغير و الكبير	ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا	عذاب في الدنيا و الأخرة، مصيبة العظيم	وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا
يعلم عن العامل الناس جميعا	سَرِيعَ الْحِسَابِ	صيرا بمعنى الماء أو شيء آخر	رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا
رزقا حلال و طيبا، الصحة و غيرها.	أَكْثَرَ مَالِي	أزواجنا صالحة و ولد صالح أو صالحة	مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا فُرَّةَ أَعْيُنٍ
يغير السيئ إلى الجيد	يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ	بمعنى "أدخلنا"	فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ
مرض في القلب	مُنْكَرَاتِ الْأَخْلَاقِ	يكفي الله في كل شيء	حَسْبُنَا اللَّهُ

ثم يستخدم بعض الأدعية في القرآن مصطلحات أو كلمات منفصلة عن نصها. أما الأدعية في الأحاديث النبوي عن تعاليم النبي صلى الله عليه وسلم و مرتبطة بالأدعية في القرآن.

## 2. أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث النبوية

تحليل في هذه البحث يذكر بعض نتائج تحليل أساليب اللغوية في القرآن والأحاديث حيث توجد اختلافات في استخدام تراكيب الجمل في هذه الأدعية. على أساس التحليل أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث يمكن عرضها من خلال ثلاث مناقشات و هي بمعجميا، شكل الجملة ، و المعنى المباشر و غير المباشر.

أما بمعجميا أي استخدام نهج الكلمات ، و تنتج عدة أساليب بمعجمية و هي إستعادة ، و إستغفار ، و ذكر ، و سؤال ، و النداء.

أما نتائج التحليل في هذه البحث 18 الأدعية من القرآن و 18 الأدعية من الأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم. وهي :

- (أ) إستعاذة هي أسلوب اللغة لطلب الحماية إلى الله من شئ ليس جيدا  
(ب) إستغفار هو أسلوب اللغة لطلب مغفرة إلى الله  
(ج) الذكر هو أسلوب اللغة في شكل ذكر شئ، للتذكر، يعترف و يشهد  
(د) السؤال هو أسلوب اللغة لطلب شئ مباشرة بإستخدام الكلمات الأمر أو نهي  
(هـ) النداء هو أسلوب اللغة المستخدمة للإتصال، غالبا ما يظهر في البداية أو النهاية الأدعية، و من بين محتويات الأدعية

#### الجدوال 4.5

إستعاذة	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَآمِنْ رَوْعَاتِي	رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ	رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا
اللَّهُمَّ احْفَظْنِي	رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ
وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ	وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
نَعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ	بَشِي وَ حُزْنِي إِلَى اللَّهِ

#### الجدوال 4.6

إستغفار	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
فَاعْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ،	فَاعْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا
وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ	وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي	رَبِّ اغْفِرْ لِي
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي	مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَ تَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ

#### الجدوال 4.7

الذكر	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
آمَنْتُ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ	حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ	رَبَّنَا إِنَّا آمَنَّا
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَرَبُّ الْأَرْضِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا

#### الجدوال 4.8

السؤال	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ آتِنَا فِي الدُّنْيَا	رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ	وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ
اللَّهُمَّ احْفَظْنِي	رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ
اللَّهُمَّ أَكْثِرْ مَالِي	وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ	اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى
---------------------------------	---------------------------------------

#### الجدول 4.9

النداء	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ آتِنَا فِي الدُّنْيَا	رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ	رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ
اللَّهُمَّ مُنْزِلَ الْكِتَابِ	رَبِّ اغْفِرْ لِي
يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ	وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا
اللَّهُمَّ رَبَّ جِبْرِيلَ وَ مِيكَائِيلَ وَ إِسْرَافِيلَ وَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ	رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا

أما بشكل الجملة أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث هي ذروة و مكافحة الذروة. كمثل :

(أ) ذروة هي تبدأ المعلومات من الأشياء الخاص إلى الأشياء العام

#### الجدول 4.10

الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا، وَ بِالْإِسْلَامِ دِينًا ، وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا	حَسْبِيَ اللهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ
اللَّهُمَّ رَبَّ جِبْرِيلَ وَ مِيكَائِيلَ وَ وَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،	إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللهِ رَبِّي وَ رَبُّكُمْ
اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَآمِنْ رَوْعَاتِي	رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ

ب) مكافحة ذروة هي تبدأ المعلومات من الأشياء العام إلى الأشياء الخاص

#### الجدوال 4.11

الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْهُدَى وَ التُّقَى وَ الْعَفَافِ وَ الْعِنَى	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
اللَّهُمَّ مُنْزِلَ الْكِتَابِ	رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ	رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ مُنْكَرَاتِ الْأَخْلَاقِ وَ الْأَعْمَالِ وَ الْأَهْوَاءِ وَ الْأَدْوَاءِ	رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ

أما من المعنى المباشر و غير المباشر و تنتج عدة أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث هي الإستعارة، مبالغة، التشبيح، الكناية، مجاز ، الجناس.

#### الجدوال 4.12

الإستعارة			
المعنى	الأحاديث النبوية	المعنى	القرآن الكريم
الجنة، رحمة الله في اليوم الآخرة	وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةٌ	علما النافعا أو صحة، رزقا حلال، الولد صالح وصالحة	فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ
غفور و سلامة أو رحمة	الْعَفْوِ وَالْعَافِيَةِ	جهنم، هاوية و آخر	النار

حافظ من عائب و الخوف	اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَأَمِنْ رُوعَاتِي	عذاب، مشاكل الحيات، الذين يعذبهم	إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا
فِتْنَةَ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ	فِتْنَةَ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ	شيء حملها في كتفين، مسؤول	وَلَا تُحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ
أَقْدَامَ	ثَبَّتْ قَلْبِي	صبرا كماء في نهر	رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا
مرض في القلب	مِنْ مُنْكَرَاتِ الْأَخْلَاقِ	قلب	وَوَثَّيْتُ أَقْدَامَنَا
خطر العمل او شيء غير جيد في الماضي	مِنْ شَرِّ مَا عَمِلْتُ : الإشتعارة (شَرِّ مَا عَمِلْتُ)	دموع و الضعف الجسدي و العقلي	(أَشْكُو بَيْتِي وَ حُزْنِي
عذاب	شَرِّ مَا لَمْ أَعْمَلْ	تحديد الحياة و الموت	أَخِذْ بِنَاصِيئِهَا
الصحة في الظهر و الباطين	وَ الْعَفَافِ وَ الْغِنَى	الإسلام	عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

#### الجدوال 4.13

المبالغة
----------

الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
أَنْتَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ	الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ
سَرِيعَ الْحِسَابِ	حَسْبُنَا اللَّهُ

#### الجدوال 4.14

التشبيح	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلَوْ الْإِدَىٰ وَارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنَا فِي صَغِيرًا	رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ

#### الجدوال 4.15

الكناية	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم

مُقَلَّبَ الْقُلُوبِ	فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّهِيدِينَ
فِتْنَةَ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ	سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا
ظُلْمًا كَثِيرًا	إِصْرًا

#### الجدول 4.16

المجاز	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ مُنْزِلَ الْكِتَابِ	آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً
وَبَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَنِي	نِعْمَتِكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ

ثَبَّتْ قَلْبِي عَلَى دِينِكَ	وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا
اللَّهُمَّ رَبَّ جِبْرِيلَ وَ مِيكَائِيلَ وَ إِسْرَافِيلَ	رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا
أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا عَمِلْتُ وَ مِنْ شَرِّ مَا لَمْ أَعْمَلْ	أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ
مُنْكَرَاتِ الْأَخْلَاقِ وَ الْأَعْمَالِ وَ الْأَهْوَاءِ وَ الْأَدْوَاءِ	هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَ أَعُوذُ بِكَ أَنْ يَحْضُرُونِ

#### الجدوال 4.17

الجناس	
الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَ آمِنْ رَوْعَاتِي	رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا ..... رَبَّنَا وَلَا تُحْمِلْنَا

في هذا البحث، بعد تحليل الأدعية في القرآن و الأحاديث، أن إستخدام أسلوب الأمر يقصد به طلب شيء، طالبا بالإبتعاد عن المنكر، بحيث يكون الغرض من ظهور جمل الأمر

أو إستخدام جمل الأمر جيد في الآيات القرآن و الأحاديث النبوي كله يهدفان إلى الدعاء الله. أما عن النداء في الأدعية في القرآن و الأحاديث إستخدام كثيرا من الكلمات ربنا، ربي أو رب، اللهم، و هناك من ذكر أدوات النداء و لم يذكر أدوات النداء، و بعض لا يستخدم جملة النداء ولكن يهدف إلى ذكر أو تذكر من الذي يجب ذكره على الرغم من عدم وجود عناصر النداء.

### 3. المقتضى البلاغية و أسلوبية في الدعاء

أسلوب لغة القرآن هو شكل مختلفة يستخدم القرآن في التعبير عن المعنى المقصود وإيصالها.<sup>9</sup> القرآن هو رسالة الله إلى عباده. كرسالة تحتوي بالطبع على أختيار سارة و تحذيرات و تعليمات و أوامر و محظورات. لا تهتم لغة القرآن بالأفكار المنقولة فحسب، بل تهتم أيضا بالبشر و عالمهم.<sup>10</sup> للقرآن أسلوبه اللغوي الخاص في نقل المحتوي/النية التي يريدتها، والذي يتكيف مع الظروف النفسية والطبيعية و الإجتماعية والسياسية للعرب. أما أسلوب لغة الأحاديث فهو متنوعة للغاية، لأن فهم الأحاديث من كلام رسول الله صلى الله عليه و سلام سواء في شكل شرح لأيات القرآن أو تعاليم بما فيها الأدعية. لذلك، فإن منحج البلاغة أو الأسلوبية في دراسة لغة القرآن و الأحاديث مناسب جدا للإستخدام.

أما المقتضى البلاغية و الأسلوبية في الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث هي تنوع و جمال اللغة الموجودة في كلام الله، و في الأحاديث النبوي يستخدم البعض جمل من القرآن نفسه و جزئيا من رسول الله مباشرة لأنه رسول الله معروفا بأنه ذو كلام و له أسلوب لغوي جميل في التحدث بتعاليم الإسلام. أساليب في بلاغة و أسلوبية في الدعاء و هي : الإستعارة، المجاز، الكناية، المبالغة، الجناس، و التشبيح. ثم (Alegori, Metafora, Pars pro toto, Totem pro toto, Metonimia, Eusfemisme, Hiperbola, Simile, Sarkasme, Personifikasi, Aliterasi, Repetisi, Paralelisme)

### 4.18 الجدوال

<sup>9</sup> Hafidz Abdurrohman, *Ulumul Quran Praktis* (Bogor: Pustaka Utama, 2004). h. 193-194

<sup>10</sup> Husein Aziz, *Bahasa Al-Quran Perspektif Filsafat Ilmu* (Pasuruan: Pustaka Mandiri, 2010). h. 16-17

أساليب في بلاغية و أسلوبية			
أسلوبية	بلاغية	الأحاديث النبوية	القرآن الكريم
Alegori & Metapora	الإستعارة و المجاز	اللَّهُمَّ آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ	رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً ۖ وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةً ۖ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
Climax, & totem pro toto	يبدأ الحال خاص أو معرفة إلى عموم ( نكيرة )	رَضِيتُ بِاللَّهِ رَبًّا ، وَ بِالإِسْلَامِ دِينًا ، وَبِمُحَمَّدٍ نَبِيًّا	حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ۗ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ
Personifikasi	الإستعارة	آمَنْتُ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ	رَبَّنَا إِنَّا أِتْنَا بِمَا كُنَّا فَعَاغَفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
Metonimia & Metapora	الإستعارة و المجاز	اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ ، اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ وَ الْمُعَافَاةَ الدَّائِمَةَ فِي دِينِي وَ دُنْيَايَ وَ أَهْلِي وَ مَالِي اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِي وَآمِنْ رَوْعَاتِي، اللَّهُمَّ احْفَظْنِي مِنْ بَيْنِ يَدَيَّ وَمِنْ خَلْفِي وَ عَنْ يَمِينِي وَ عَنْ شِمَالِي	رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وُلْدِي وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدِّ خِلِّي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

		وَمِنْ فَوْقِي وَ أَعُوذُ بِكَ بِعِظَمَتِكَ أَنْ أُعْتَالَ مِنْ تَحْتِي	
Eufemisme	الكناية	اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ وَمِنْ عَذَابِ الْقَبْرِ وَمِنْ فِتْنَةِ الْمَحْيَا وَالْمَمَاتِ وَمِنْ شَرِّ فِتْنَةِ الْمَسِيحِ الدَّجَالِ	رَبَّنَا أَصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ۖ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا
Anticlimax & Pars pro toto,	يبدأ الحال عام أو نكرة إلى الخاص (معرفة)	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْعَظِيمُ الْحَلِيمُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَرَبُّ الْأَرْضِ وَرَبُّ الْعَرْشِ الْكَرِيمِ	لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ
Metafora, Eufemisme, Hiperbola, aliterasi	الإستعارة و الكناية و المبالغة و الجناس غير تام	اللَّهُمَّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي ظُلْمًا كَثِيرًا، وَلَا يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا أَنْتَ، فَاغْفِرْ لِي مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ، وَارْحَمْنِي إِنَّكَ أَنْتَ الْعَفُورُ الرَّحِيمُ	رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۗ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

Metonimia Hiperbola,& Metapora	الإستعارة، المبالغة، و المجاز	اللَّهُمَّ مُنْزِلَ الْكِتَابِ، سَرِيعِ الْحِسَابِ، اهْرِمِ الْأَحْزَابِ، اللَّهُمَّ اهْزِمِهِمْ وَزَلْزِلْهُمْ	رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَوَثِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ
Simile & Alegori	التشبيح، المجاز	اللَّهُمَّ أَكْثِرْ مَالِي، وَوَلِّدِي، وَبَارِكْ لِي فِيمَا أَعْطَيْتَنِي	رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَرْوَجِنَا وَوَدْرَيْنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا
Simile, Sarkasme	التشبيح، المجاز	اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي الِدَى وَأَزْ حَمَّهُمَا كَمَا رَبَّيْتَا بِي صَغِيرًا	رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدِي وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا تَبَارًا
Personifikasi	الإستعارة	يَا مُقَلِّبَ الْقُلُوبِ ثَبِّتْ قَلْبِي عَلَى دِينِكَ	رَبَّنَا ءَامَنَّا بِمَا أَنْزَلْتَ وَاتَّبَعْنَا الرَّسُولَ فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ
Climax & Anticlimax, Pars pro toto & totem pro toto	ذروة و مكافحة ذروة، المجاز	اللَّهُمَّ رَبَّ جِبْرِيْلَ وَ مِيكَائِيْلَ وَ إِسْرَافِيْلَ وَ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، نَعُوذُ بِكَ مِنَ النَّارِ	رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَطْلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ
Anticlimax, Hiperbola	المبالغة، مكافحة ذروة	اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الهُدَى وَ التَّقَى وَ العَفَافِ وَ الغِنَى	وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا هَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ۗ

Pars pro toto	المجاز	اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا عَمَلْتُ وَ مِنْ شَرِّ مَا لَمْ أَعْمَلْ	رَبِّ إِنِّي َ أَعُوذُ بِكَ أَنْ أَسَّ َ تَلَّكَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ عِلْمٌ َ وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَسِيرِينَ
Climax	ذروة	اللَّهُمَّ لَكَ أَسَلَمْتُ وَ بِكَ آمَنْتُ وَ عَلَيْكَ تَوَكَّلْتُ وَ إِلَيْكَ أُنَبِّئُ وَبِكَ حَاصَمْتُ	إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ ءَاخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا َ إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
Sinestesia	الإستعارة	اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَاهْدِنِي وَعَافِنِي وَارْزُقْنِي	إِنَّمَا أَشْكُوا بِنَبِيِّ وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ
Hiperbola, Repetisi, Paralelisme	المبالغة	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ صَدَقَ وَعْدُهُ وَ نَصَرَ عَبْدُهُ وَ أَعَزَّ جُنْدَهُ وَ هَزَمَ الْأَحْزَابَ وَحْدَهُ فَلَا شَيْءَ بَعْدَهُ	حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ
Anticlimax, Metapora	مكافحة ذروة، المجاز / الإستعارة	اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ مُنْكَرَاتِ الْأَخْلَاقِ وَ الْأَعْمَالِ وَ الْأَهْوَاءِ وَ الْأَدْوَاءِ	رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ َ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ

خلاصة

إستخدام أساليب اللغة الأدعية الموجودة في القرآن والأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وجدت الجمل أو الكلمات التي تشير إلى المطالب مباشرة لطلبها مع توقع أو إستخدام جمل الأمر لترك شيء ما غير متوقعة، و بشكل غير مباشر في شكل المديح والتأكيدات التي تهدف إلى تعظيم الله سبحانه وتعالى. ثم في الأدعية عديدة من الجمل التي لديها إمكانية ترجمات / معاني مختلفة من شكل الجملة. يستخدم بعض الأدعية في القرآن مصطلحات أو كلمات منفصلة عن نصها. أما الأدعية في الأحاديث النبوي عن تعاليم النبي صلى الله عليه وسلم و مرتبطة بالأدعية في القرآن.

تحليل في هذه البحث يذكر بعض نتائج تحليل الأنماط اللغوية في القرآن والأحاديث حيث توجد اختلافات في استخدام تراكيب الجمل في هذه الأدعية. على أساس التحليل أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث يمكن عرضها من خلال ثلاث مناقشات و هي بمعجميا أي استخدام نھج الكلمات ، و تنتج عدة أساليب بمعجمية و هي إستعادة ، و إستغفار ، و ذكر ، و سؤال ، و النداء. و بشكل الجملة أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث هي ذروة و مكافحة الذروة. ثم من المعنى المباشر و غير المباشر و تنتج عدة أساليب الأدعية في القرآن الكريم و الأحاديث هي الأستعارة، مبالغة، التشبيح، الكناية، مجاز مرسل من إطلاق الجزء و إرداة الكل، الجناس، الإجاز.

## المراجع

Abdurrohman, Hafidz. *Uhumul Quran Praktis*. Bogor: Pustaka Utama, 2004.

Al-Aziz S, Moh. Saifulloh. *Risalah Dalam Memahami Ilmu Tasawuf*. Surabaya: Terbit Bintang, 1998.

Ash-Shidieqy, Tengku Muhammad Hasbi. *Dzikir Dan Doa: Aspek Hukum Dan Adab*,. Semarang: Pustaka Rizki Putra, 2003.

Aziz, Husein. *Bahasa Al-Quran Perspektif Filsafat Ilmu*. Pasuruan: Pustaka Mandiri, 2010.

Fajar, Dadang Ahmad. *Epistemologi*  
2011.

*Doa*. Bandung: Nuansa Cendikia,

Hidayat. *Al Balaghoh Li Al Jami'*. Semarang: Karya Toha Putra, 2002.

Mubarak, Faisal. "Thasmim Mawad Maharah Al-Kalam Fi Istimdadiha Min al-Ayat al-Istifhamiyah Fi Surah al-An'am Wa al-Mulk Li Thulab al-Ma'had al-'Aly Ulum al-Qur'an Amuntai." *Arabiyatuna* 4, no. 1 (2020).

<http://dx.doi.org/10.29240/jba.v4i1.1320>.

Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. 17th ed. Bandung: CV Alfabeta, 2012.

كامل الدين, هازيم علي. علم الأسلوب المقارنين. كيروا: مكتبة الأدب, 2009.

مصطفى أمين, علي جارم. البلاغة الواضحة. الدار المعاريف, 1999.