



Al Maqayis: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban

p-ISSN2338-1337 e-ISSN 2615-3890

doi: <https://dx.doi.org/10.18592/jams.v8i1.4800>

Kerjasama S2 Pendidikan Bahasa Arab dengan IMLA Kal-Sel



---

## Developing Songs for Children to Upgrade the Arabic Vocabulary Comprehension

تطوير الأغاني للأطفال لترقية استيعاب المفردات العربية

Soraya Aldena

*Madrasah Aliyah NIPi Rakha Amuntai*

*Pekapuran, amuntai Utara, Kabupaten Hulu Sungai Utara, Kalimantan Selatan, Indonesia*

*Corresponding E-mail: [sorayalden@gmail.com](mailto:sorayalden@gmail.com)*

### Abstract

Singing is one of the activities that children like. Moreover, if the songs they listen to are followed by physical movements. Vocabulary is an essential component of language. It plays an important role in the linguistic process, both verbally and in writing. There is no doubt to use the songs as a teaching method for teaching vocabulary Arabic, especially in the elementary level. The method used in this research is research and development by Sugiyono, but the researcher only applies five steps. Arbitration of experts is to know the validity of the developed songs for children in teaching vocabulary to the pupils of the elementary school Normal Islam Rasyidiyah Khalidiyah Amuntai.

**Keywords:** *developing children's songs, vocabulary wealth*

## المقدمة

اللغة هي وسيلة الإنسان لتوصيل الأفكار والانفعالات والرغبات بين الفرد أو المجتمع لقضاء حاجاتهم اليومية. فاللغة لها مكان مهم في مجتمع الإنسان. واللغة بالنسبة للأطفال عامل أساسي لتنمية شتى مهاراتهم الأخرى؛ فعن طريقها يعبر الأطفال عن أنفسهم وأفكارهم، ويتفاعلون مع الآخرين<sup>1</sup>. تعليم اللغة العربية له أهداف، ومن أهداف تعليم اللغة العربية يمكن المسلمين الحث على تطور دين الإسلام وحفظه لأن أخذ الشريعة الإسلامية من القرآن والحديث. والآن قد تطوّرت أهداف تعليم اللغة العربية للمهنة، والسياسة، والسفر، ولكن من أهدافها خصوصا في مادة الدراسة هو قدرة التلميذ على الاستماع، الكلام، القراءة وكتابة اللغة العربية بالطريقة الصحيحة. وهذا يوافق رشدي أحمد طعيمة أن من أهداف الرئيسية من تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها هي تنمية قدرة التلميذ على النطق الصحيح في اللغة والتكلم مع الناطقين بالعربية كلاما معبرا في المعنى سليما في الأداء وتنمية قدرة التلميذ على الكتابة باللغة العربية بدقة وطلاقة<sup>2</sup>.

لكي ينطق التلاميذ النطق الصحيح والقدرة على التعبير السليم لا بد لديهم مفردات كثيرة وثروة، لكن يصعب على التلاميذ اكتساب المفردات الجديدة وحفظها خاصة التلاميذ في المرحلة الابتدائية الاكتساب والحفظ شيء صعب وثقيل لهم لأن اللغة العربية لغة أجنبية

<sup>1</sup> Muhammad Razab Fadlullah, *Al Al Ab Al Lughawiyah Li Al Athfal Ma Qobla Al Madrasah* (Makkah: Maktabah Malik Saud, 1991). H. 12

<sup>2</sup> Rusydi Thuaimah, *Al Marja Fi Manahij Ta'lim Al Lughab Linnathiqina Bilughatin Ukburo* (Qahirah: Dar al -tsaqofah al -Islamiyah, 2010).h. 98

عندهم، ففي هذه المسألة يجب على المدرس أن يستعمل طريقة مميزة ويقترن هذه الطريقة بوسيلة تعليمية جذابة.

لتعليم المفردات العربية تعليماً فعالاً وسهلاً للمعلم وللتلاميذ خصوصاً الأطفال لا بد أن يلجؤا إلى أنشطة مهمة تحتوي على تنظيم إستراتيجية التعليم واختيارها وإثباتها وتطويرها في البيئة المناسبة. ولهذا تحتاج عملية التعليم إلى استراتيجيات ووسائل التعليم.<sup>3</sup> قال ذكي أزهار أرشد "أن استخدام الوسائل التعليمية في عملية التعليم تستطيع أن تنمي الدافعية والرغبة والدوافع من الجوانب النفسية عند الطلاب وكذلك تساعد المدرس على إيجاد فعالية وتوضيح المعلومات ونجاح عملية التعليم"<sup>4</sup>. وفي اختيارها لا بد أن تكون مطابقة الأهداف التعليمية كانت أو تقريرية. ومن استراتيجيات تعليم الفعال هي الطريقة ولكل الطريقة تحتاج إلى الوسائل التعليمية. والطريقة التي يستخدمها المدرسون الإندونيسيون في تعليم المفردات العربية هي الطريقة السمعية الشفهية أو المباشرة وطريقة الحوار أو المحادثة على الأكثر. أما الوسائل التعليمية الأكثر استخداماً هي الحوار المقرر في الكتاب المدرسي. لذلك فإن التواصل بين المدرس والتلاميذ يسير على ما يرام والمعلومات التي يلقونها من المدرس مقبولة عند التلاميذ، فالمعلم يحتاج إلى الوسائل التعليمية. وكذلك وظيفة الوسائل<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Uril Bahrudin, *Tathwir Al Manhaj Ta'lim Al Lughab Al 'Arabiyah Wa Tathbiqubu 'Ala Maharab Al Kitabab* (Malang: UIN Malang Press, 2010). H. 25

<sup>4</sup> Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: Ciputat Press, 2002). H.57

<sup>5</sup> yenti yasmar, "Pengembangan Cd Interaktif Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa Madrasah Aliyah" (UIN Sunan Kalijaga, n.d.). h. 32

بشكل عام الأغنية تعمل كوسيلة الترفيه أو مجرد الراحة من عملية التعلم. بينما عند استخدامها إلى حد الأقصى فالأغنية لها فائدة كبيرة لتعلم اللغة العربية خصوصا في مرحلة الابتدائية. لأن في هذا العصر استخدام الأغنية مناسبة للأطفال وينتج نتائج جيدة. الإيقاع وكلمة الأغنية تساعد الأطفال على ذكر المفردات أكثر وأطول وفهمها بفهم جيد. وكذلك يسهل التذكر وفهم المفردات بطريقة فعالية، تغني الأغنية العربية يمكن مساعدة التلاميذ في تطوير الكلام بنطق طبيعي، لأن الحقيقة الاستماع هو طريقة التلاميذ في اكتساب اللغة أو المفردات في سنهم<sup>6</sup>.

نتحدث عن وسائل الإعلام في التعليم، فالغناء هو أحد الأنشطة التي تفضلها الأطفال ويستمتع كل الأطفال تقريبا إلى الأغاني التي يستمعون إليها خاصة إذا كانت الغناء تتبعها حركات جسدية بسيطة. الغناء شيء مهم لتنمية نفوس الأطفال، الغناء بكسر الغاء الروابط بمعنى الموسيقي والتزامن. والغناء له دور مهم لثروة وترقية المفردات لدى الطلبة. وكذلك أن الغناء يعطي شعورا بالمحبة وتغنية الكلمات وتمرن الذاكرة ويحمس الطلبة في تعلم اللغة العربية<sup>7</sup>. يختلف تعريف الوسائل التعليمية من جهة نظر رجال التربية على أساس أهمية استخدام حواس معينة في عملية التعلم واختلاف المفهوم على أساس الوظائف والمهام التي تقدمها الوسائل في مجال التربية والتعليم. الوسيلة التعليمية عند نايف محمود معروف هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة

---

<sup>6</sup> Hasan, "Media Music (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI," *AlMaqayis* IV (2016): 57.

<sup>7</sup> Faisal Mubarak, "The Innovation of Multimedia-Based Arabic Language Learning," *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)* 12, no. 14 (2021), [https://scholar.google.co.id/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=en&user=eMAOyPEAAAAJ&sort=by=pubdate&citation\\_for\\_view=eMAOyPEAAAAJ:abG-DnoFyZgC](https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=eMAOyPEAAAAJ&sort=by=pubdate&citation_for_view=eMAOyPEAAAAJ:abG-DnoFyZgC).

لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعلّمية لأن الطالب يتعلم بواسطتها<sup>8</sup>. والوسيلة عند علاونة شفيق هي جميع الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي لتوصل الحقائق والأفكار والمعاني للتلاميذ لجعل الدراسة أكثر إثارة وتشويقاً ولجعل الخبرة التربوية خبرة حية هادفة ومباشرة في نفس الوقت<sup>9</sup>. وقال خالد محمد سعود إنها جميع الأدوات والمواد التي يستخدمها المعلم لنقل محتوى الدرس إلى المتعلمين بهدف تحسين العملية التعليمية دون الاستناد إلى الألفاظ المجرد فقط<sup>10</sup>.

من التعريفات السابقة يمكن القول بأن الوسائل التعليمية هي ما يندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي بغرض إيصال المعلومات والحقائق وشرح الأفكار وتوضيح المعاني للدارسين.

لا يختلف أهمية الوسائل التعليمية ودورها في العملية التعليمية. فالوسائل التعليمية تساعد بشكل كبير على استثارة إهتمام التلاميذ وتلبي حاجاتهم للتعليم، كما تساعد على زيادة خبراتهم، مما يجعلهم أكثر استعداداً وأوفق مزاجاً للتعلّم. ومعلوم أن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعلّم، يؤدّي إلى ترسيخ وتعميق التعلّم. الوسائل تساعد كذلك على تحاشي الوقوع في اللفظية وألاً تربط الرموز بمسمياتها دون معرفة لحقيقتها، واستخدام مفردات بغير معانيها ومقاصدها الصحيحة. فالوسيلة تقطع الشكّ وتزيل أي لبس أو غموض. التنوع في استخدام الوسائل ومهارة توقيتها واختيارها تؤدّي إلى تكوين المفاهيم السليمة عن المفردات والمعلومات مقصد التعليم، كما تساعد في ترتيب واستمرار الأفكار التي يكونها التلاميذ. والوسيلة

<sup>8</sup> Nayef Mahmud Ma'ruf, *Khosois Al Arabiyah Wa Thoroiq Tadrishiha* (Beirut: Darunnafois, 1998).

<sup>9</sup> Abdurrahman Kaduk, *Tiknulusiya At Ta'lim* (Riyadh: Al Mufradat, 2000). H. 116

<sup>10</sup> Kholid Mahmud Saud, *Tiknulusiya At Ta'lim* (Maktabah Malik Saud, n.d.).

التعليمية تؤدي إلى تعديل السلوك وتكوين الاتجاهات الجديدة كما تعزز عملية الدافعية في عملية التعلم<sup>11</sup>.

تدور موضوعات تعليم المفردات في المستوى الأول أو المبتدئين لغير الناطقين باللغة العربية غالباً حول موضوعات الآتية: المدرسة، وجسم الإنسان، والطعام، والأفعال والملابس، والمنزل، والأسرة، والدين، والرحلات، والرياضة. أما في المستوى المتوسط فتتعلق الموضوعات بالحياة الاجتماعية والفكرية والأخلاقية. وفي المستوى المتقدم يستحسن أن تؤخذ الموضوعات من بعض كتب العرب المعاصرين<sup>12</sup>. تهدف أغنية الأطفال في مرحلة الطفولة إلى تحقيق وظيفتين: الأولى تربوية والثانية فنية، وتعتبر تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني واكتساب الطفل المعارف المختلفة من أهم الوظائف التربوية للأغنية، فخدمة المواد الدراسية الأخرى، وبث روح التعاون، وتعويد الطفل على التفكير المنطقي والمنظم وتصريف طاقات الطفل وتعريفه بالعلم الخارجي، كأنها أهداف تندرج تحت نوع الأول من الوظائف<sup>13</sup>.

أما تنمية الإدراك الحسي والذوق الموسيقي، وتنمية مهارات السمع وتعريف الطفل بعناصر الكتابة الموسيقية، والكشف عن استعداداته والموهبات الموسيقية، فتندرج نحو النوع الثاني من الوظائف. ونجد أن الأغنية هي إحدى مكونات الموسيقى تستطيع أن تجذب الطفل وينتقل إلى عالم محبب إلى قلبه وإحساسه، بل إنه يؤدي دوراً مهماً في تنميته كافة

---

<sup>11</sup> Faisal Mubarak, "Tiknulujija Ta'lim Wa Dauruhu Fi Ta'lim al Lughah al Arabiyah Lighairi Annathiqina Biha," *Lisanuna* 9, no. 2 (2019).

<sup>12</sup> Rahman Ibrahim, *Al Ittibahat Al Muasharoh Fi Tadris Al Lughah Al Arabiyah* (Qahiroh: Daar El Fikr, 286AD).

<sup>13</sup> Nurul Hikmah, "PEMBELAJARAN KALAM DENGAN MEDIA MUSIK (LAGU)," *Al-Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 2, no. 1 (2019): 1-14; Mohd Ismail Mustari et al., "Permainan Bahasa Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab" (2012).

الجوانب؛ العقلية، والجسدية، والوجدانية، ولذلك لابد من أن تتضمن الأغنية بالأهداف التي تساعد على تنمية هذه الجوانب<sup>14</sup>.

### منهجية البحث

يستند هذا البحث الكيفي والكمي على منهج التطويري والتجريبي، المنهج التطويري هو عملية لإنتاج الأغاني للأطفال. والتجريبي هو عملية لمعرفة صلاحية الأغاني للأطفال لترقية ثروة المفردات بالمدرسة الابتدائية رشيدية الخالدية أمونتاي كليمانتان الجنوبية. استخدمت الباحثة نموذجاً إجرائياً *Prosedural Model* وهو وصفي يدل على خطوات معينة لابد اتباعه لإنتاج النتائج.<sup>15</sup> مصادر البيانات التي ستجمع الباحثة من عملية تطوير الأغاني للأطفال وتجربته في المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية الخالدية أمونتاي كليمانتان الجنوبية. وفي التحليل استخدمت الباحثة تحليلاً من الملاحظة، المقابلة والاستبانة. طوّرت الباحثة وسيلة تعليمية في تعليم اللغة العربية من خلال ثلاثة مراحل، وهي: (1) تخطيط تطوير خطة الإنتاج المحسولة، (2) تطوير وسيلة التعليمية، (3) مرحلة التنفيذ، تكون خطوات تنفيذ البحث باستخدام *Reserch & Development* لـ Sugiono يعني منهج البحث المستخدم للحصول على إنتاج معين وتجربة فعالة، وهو يتكون من تسع خطوات. لكن قامت الباحثة في خطوات التنفيذ بخمس خطوات فقط لضيق الوقت وسرعة التحصيل والانتفاع على هذه الوسيلة، وهي: (1) تحليل الاحتياجات، (2) جمع البيانات والمعلومات،

<sup>14</sup> Sihhi Syarqawi, "Dirasat Tatbiiyah LI Istikhdam Al Ughniyah" 39 (2012): h. 755.

<sup>15</sup> Seyiosari, Ponaji, *Metode Penelitian Pendidikan dan Pengembangan*, cet 2, (Jakarta: Kencana, 2010), h. 228-230.

(3) تطوير الوسيلة التعليمية، (4) التحكيم من الخبراء في مجال تعليم اللغة العربية من حيث الوسائل التعليمية كالأغاني للأطفال في تعليم المفردات، (5) التحسين، (6) الإنتاج النهائي.

### نتائج البحث ومناقشتها

تطوير الأغاني للأطفال لترقية ثروة المفردات لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي. إن مصادر البيانات التي جمعتها الباحثة من عملية تطوير الأغاني للأطفال وتجربته في المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية الخالدية أمونتاي كليمانتان الجنوبية هي: (1) نظرت الباحثة إلى أن تلاميذ الفصل الأول لهم رغبة كبيرة في تعلم المفردات العربية، لكن هذا الشعور لا يشعر به كل التلاميذ، بعضهم لم يهتموا بل يتحدثون ويلعبون مع زملائهم ويتكاسلون في التعلم. وربما قللة رغبتهم في تعلم اللغة العربية، فالمفردات العربية صعبة عندهم. (2) قلة استخدام الوسيلة التعليمية عند مدرس اللغة العربية. (3) يستخدم مدرس اللغة العربية الطريقة المباشرة والإخبارية في إلقاء المفردات بطريقة قراءة المدرس المفردات مرات ويسمعون التلاميذ، ولا يستخدم الوسائل التعليمية المتنوعة، والتلاميذ بعدم استخدام الوسيلة المتنوعة والمريحة يملون في الدراسة.

درست مادة اللغة العربية حصتين في الأسبوع. الأهداف من تعليم اللغة العربية في المدرسة الإبتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية هي لإتقان اللغة العربية ومهارتها واستخدامها بطريقة صحيحة بالنحو والصرف، ثروة المفردات واستطاع المحادثة الصحيحة حتى إيجاد أربع مهارة اللغة وهي مهارة الاستماع، مهارة القراءة، مهارة الكتابة ومهارة الكلام. تطوير الإنتاج وجمع البيانات. والخطوات في تطوير الأغاني للأطفال لترقية ثروة المفردات:

(1) أبيات الأغاني العربية للأطفال

ألفت الباحثة أبيات الأغاني من مادة اللغة العربية وهي من كتاب المدرسة "هيا نتعلم اللغة العربية" طباعة إرلانجا للمدرسة الابتدائية في الصف الأول على سبع موضوعات، ومنها:

جدول 1: أبيات الأغاني من كتاب هيا نتعلم اللغة العربية

<p>Anak الأَدَوَاتُ الْكِتَابِيَّةِ بنغم gembala أَيُّهَا الْإِخْوَانُ اسْمَعْ جَيِّدًا أَلَّهُ الْكِتَابِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ هَذَا قَلَمٌ هَذَا كِتَابٌ هَذَا فِرْجَانٌ هَذَا فِرْطَاسٌ La..lala..lala..la..la..lala..lala أَيُّهَا الْإِخْوَانُ اسْمَعْ جَيِّدًا أَلَّهُ الْكِتَابِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ هَذِهِ مِبْرَةٌ هَذِهِ مَمْسَحَةٌ هَذِهِ كُرْسِيَّةٌ هَذِهِ مِسْطَرَّةٌ La..lala..lala..la..la La..lala..lala..lalalala</p>	<p>التعارف بنغم kalau kau suka hati أَهْلًا وَسَهْلًا itu selamat datang أَهْلًا بِكَ كَيْفَ حَالُكَ وَكَيْفَ حَالُكَ؟ بِحَيْرِ الْحَمْدُ لِلَّهِ مَنْ أَنْتَ؟ di jawab أَنَا أَحْمَدُ مَنْ أَنْتَ؟ di jawab أَنَا عَزِيزَةٌ مَنْ هُوَ؟ هُوَ أَسْتَاذٌ مَنْ هِيَ؟ أَسْتَاذَةٌ أَنَا، أَنْتَ، أَنْتِ؛ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَا، هُوَ، هِيَ؛ الْحَمْدُ لِلَّهِ</p>
<p>ampar-ampar الأَسْمَاءُ الْأَيَّامِ بنغم pisang أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ هَيَّا نَحْفَظْ هُنَا ذلك كُرْسِيٌّ</p>	<p>الأَدَوَاتُ الْمَدْرَسِيَّةِ بنغم pelangi ذَلِكَ مَكْتَبٌ ذلك كُرْسِيٌّ</p>

أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ فِي الْأُسْبُوعِ	ذَلِكَ فَضْلٌ
يوم الإثنين يوم الثلاثاء	وَذَلِكَ بَابٌ
يوم الأربعاء ويوم الخميس	ذَلِكَ طَبَاشِيرٌ
يوم الجمعة ويوم السبت	وَذَلِكَ رَفٌّ
يوم الأحد لا ننسى كلها	مَكْتَبٌ، كُرْسِيٌّ، مُفْرَدَاتٌ مُذَكَّرٌ
	تِلْكَ سَبُورَةٌ
	تِلْكَ طَلَّاسَةٌ تِلْكَ صُورَةٌ
	وَتِلْكَ سَاعَةٌ تِلْكَ خَزَانَةٌ
	تِلْكَ حَقِيبَةٌ سَبُورَةٌ طَلَّاسَةٌ مُفْرَدَاتٌ
	مُؤَنَّثٌ

## (2) الموسيقي

بعد إتمام الباحثة في تأليف أبيات الأغاني، تعين الباحثة الموسيقى المناسبة والجذابة. والبيان في أخذ الموسيقى للأغاني هي استمع الأغاني المألوفة ليأخذ نغمة أساسية التي تناسب صوت المغني ثم يصنع ترتيبات الموسيقى للأغنية المقصودة بشكل MIDI على لوحة المفاتيح. تغيير MIDI إلى WAV ليدخل إلى ADOBE AUDITION لتسجيل الأغاني. تسجيل الصوت باستخدام ADOBE AUDITION. وأخيرا مزيج من الأغاني حتى تكون على شكل Mp3.

(3) الصورة

في هذه المرحلة تعين الباحثة كريكاتور التي تناسب بالمفردات. أخذت الباحثة صورة مناسبة بالمفردات من جوجل ثم وضعت في ملف واحد يناسب موضوع الأغاني.

(4) برمجة باوربوينت تكون فيديو

في الأول جمع الصور المناسبة بالمفردات، تغيير شكل الصورة من JPG إلى PNG في remove.bg، تغيير أبيات الأغاني من باوربوينت إلى شكل PNG في باوربوينت. ثم تعديل الفيديو باستخدام kinemaster. توضع الصورة المناسبة بالأغاني ويزيد بكتابة أبيات مناسبة بصورة المفردات في كل الأغاني، وفي الأخير تصدير الأغاني إلى فيديو.

ثم قامت الباحثة بتصديق المنتج بطريقتين: (1) ذلك عن طريق تحكيم الخبراء مطابقا لمجالاتهم التعليمية وخبراتهم الأكاديمية واستخدمت الباحثة طريقة الاستبانة، (2) وعن طريق صلاحية المنتج. أما تحكيم المنتج من الخبراء مطابقا لمجالاتهم التعليمية وخبراتهم الأكاديمية:

نتائج تحكيم المنتج من الخبراء المتخصصين في اللغة العربية بأن تمت الباحثة تطوير الأغاني العربية للأطفال قدمتها مع الاستبانة إلى الخبير في اللغة العربية والخبير في الوسائل التعليمية لتعليم اللغة العربية، ودلت نتائج الاستبانة على أن الأغاني للأطفال المطورة جيدة في صفاته العامة.<sup>16</sup> ولكن هناك بعض التعليقات عن اللغة المستخدمة وبرمجة الوسيلة المطورة وهي

<sup>16</sup> Himatul Istiqomah, "TATHBÎQ AL LU'BATAIN "HIMS AL FPL" WA" AL 'IDD WA AL TASHFÎQ" FÎ SMP PLUS CORDOVA BANYUWANGI," *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 3, no. 1 (2020): 63–90.

الأغاني. وجعلت الباحثة هذه التعليقات أساساً لتصحيح هذه الأغاني المطورة. يدل نتيجة الأغاني العربية للأطفال على حسب أحكام العامة بالتقدير جيد جداً، وبيان العناصر كالتالي: (1) أن الوسيلة لها صيغة بسيطة وسهولة في تعليم اللغة العربية، (2) أن الوسيلة تساعد التلاميذ في تعليم المفردات العربية، (3) أن الوسيلة مناسبة بمادة اللغة العربية، (4) أن الصورة في البرمجة واضحة، (5) أن الكلمة في الغناء واضحة، (6) أن الكلمة تناسب الصورة، (7) أن الأغاني العربية للأطفال سهلة للغناء

نتائج تحكيم المنتج من الخبراء المتخصصين في اللغة العربية بأن صلاحية المنتج من الخبير اللغة العربية. وبعد أن تمت الباحثة تطوير الأغاني العربية للأطفال لمدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي. قدمت الباحثة هذه الأغاني مع استبانة إلى خبير تعليم اللغة العربية، وحصلت على نسبة 90% على حسب الأنشطة تقديراً "ممتاز". من هذه النتيجة تحكيم محتوى الأغاني وهي: (1) تم تطوير الأغاني العربية للأطفال المدرسة الابتدائية رشيدية خالدية أمونتاي، (2) تناسب المواد الدراسية والمنهج التعليمية المستخدمة، (3) تناسب مضمون الأغاني بأهداف التعليمية وكفاءة التلاميذ، (4) تساعد الأغاني العربية للأطفال في ترقية ثروة المفردات، (5) صلاحية المنتج من الخبير وسيلة التعليمية

بعد أن تمت الباحثة تطوير الأغاني العربية للأطفال لمدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي. قدمت الباحثة هذه الأغاني مع استبانة إلى خبير وسيلة التعليم، وحصلت على نسبة 77% على حسب الأنشطة تقديراً "جيد". صلاحية المنتج من المدرس اللغة العربية لمدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي. قدمت الباحثة

استبانة الأغاني العربية للأطفال إلى مدرسة اللغة العربية، ونسبتها 100% على حسب الأنشطة تقديرها "ممتاز". وصلاحيه المنتج من رئيس المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي. وكذلك قدمت الباحثة استبانة الأغاني العربية للأطفال إلى رئيس المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشمدية خالدية أمونتاي، ونتيجتها 92 و5% على حسب الأنشطة تقديرها "ممتاز". ويجزىء على الأغاني للأطفال كوسيلة التعليمية في تعليم اللغة العربية. نتيجة الاستبانات سواء كان من الخبراء ومن المدرسين بالمدرسة الإبتدائية نورمال إسلام رشيدة خالدية أمونتاي أن وسيلة الأغاني المطورة صالحة لاستخدام لدى تلاميذ الابتدائية وظهر من التقدير جيد جدا.

### خلاصة

بعد أن تمت عملية تطوير الأغاني العربية للأطفال في المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي، قد وصلت الباحثة بأن إجراءات تطوير الأغاني العربية للأطفال لمعرفة صلاحيتها هي: تحليل الاحتياجات والمشكلات، جمع البيانات، تطوير الإنتاج، تحكيم الخبراء، تحسين الإنتاج وهو الأغاني للأطفال، وبأن وسيلة الأغاني للأطفال المطورة من جهة صلاحية الإنتاج هي أن محتويات اللغة العربية في الأغاني (90%) بتقدير ممتاز ثم من جهة الوسيلة التعليمية (77%) بتقدير جيد بناء على تصديق الخبراء. وكذلك من نتيجة الاستبانة من المدرسين هما مدرسة اللغة العربية ورئيس المدرسة الابتدائية نورمال إسلام رشيدية خالدية أمونتاي أن وسيلة الأغاني العربية التي قد طورت الباحثة بتقدير ممتاز، من هذه النتائج فلأغاني العربية للأطفال صالحة في استخدامها. بشكل عام الأغنية تعمل كوسيلة الترفيه أو مجرد الراحة من عملية التعلم. بينما عند استخدامها إلى

حد الأقصى فالأغنية لها فائدة كبيرة لتعلم اللغة العربية خصوصا في مرحلة الابتدائية. لأن  
في هذا العصر استخدام الأغنية مناسبة للأطفال وينتج نتائج جيدة.

## المراجع

- Arsyad, Azhar. *Media Pengajaran*. Jakarta: Ciputat Press, 2002.
- Bahrudin, Uril. *Tathwir Al Manhaj Ta'lim Al Lughab Al 'Arabiyyah Wa Tathbiqubu 'Ala Maharab Al Kitabab*. Malang: UIN Malang Press, 2010.
- Fadlullah, Muhammad Razab. *Al Al Ab Al Lughawiyah Li Al Athfal Ma Qobla Al Madrasab*. Makkah: Maktabah Malik Saud, 1991.
- Hasan. "Media Music (Lagu) Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Tingkat MI." *Al Maqayis* IV (2016): 57.
- Hikmah, Nurul. "PEMBELAJARAN KALAM DENGAN MEDIA MUSIK (LAGU)." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 2, no. 1 (2019): 1–14.
- Ibrahim, Rahman. *Al Ittizabat Al Muasharoh Fi Tadris Al Lughab Al Arabiyyah*. Qahiroh: Daar El Fikr, 286AD.
- Istiqomah, Himatul. "TATHBÎQ AL LU'BATAIN "HIMS AL FÏL" WA" AL 'IDD WA AL TASHFÎQ" FÎ SMP PLUS CORDOVA BANYUWANGI." *Al Mi'yar: Jurnal Ilmiah Pembelajaran Bahasa Arab dan Kebahasaaraban* 3, no. 1 (2020): 63–90.
- Kaduk, Abdurrahman. *Tiknuluziyya At Ta'lim*. Riyadh: Al Mufradat, 2000.
- Ma'ruf, Nayef Mahmud. *Khosois Al Arabiyyah Wa Thoroiq Tadrisiha*. Beirut: Darunnaifais, 1998.
- Mubarak, Faisal. "The Innovation of Multimedia-Based Arabic Language Learning." *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education (TURCOMAT)* 12, no. 14 (2021).  
[https://scholar.google.co.id/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=en&user=eMAOyPEAAAAJ&sortby=pubdate&citation\\_for\\_view=eMAOyPEAAAAJ:abG-DnoFyZgC](https://scholar.google.co.id/citations?view_op=view_citation&hl=en&user=eMAOyPEAAAAJ&sortby=pubdate&citation_for_view=eMAOyPEAAAAJ:abG-DnoFyZgC).

- . “Tiknulujiya Ta’lim Wa Dauruhu Fi Ta’lim al Lughah al Arabiyah Lighairi Annathiqina Biha.” *Lisanuna* 9, no. 2 (2019).
- Mustari, Mohd Ismail, Kamarul Azmi Jasmi, Azhar Muhammad, Rujalah Abu Bakar, and Saodah Ahamad. “Permainan Bahasa Dalam Pengajaran Dan Pembelajaran Bahasa Arab” (2012).
- Saud, Kholid Mahmud. *Tiknuluziyya At Ta’lim*. Maktabah Malik Saud, n.d.
- Syarqawi, Sihhi. “Dirasat Tatbiqiyah LI Istikhdam Al Ughniyah” 39 (2012): 755.
- Thuaimah, Rusydi. *Al Marja Fi Manahij Ta’lim Al Lughah Linnathiqina Bilughatin Ukbri*. Qahirah: Dar al -tsaqofah al -Islamiyah, 2010.
- yasmar, yenti. “Pengembangan Cd Interaktif Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Siswa Madrasah Aliyah.” UIN Sunan Kalijaga, n.d.